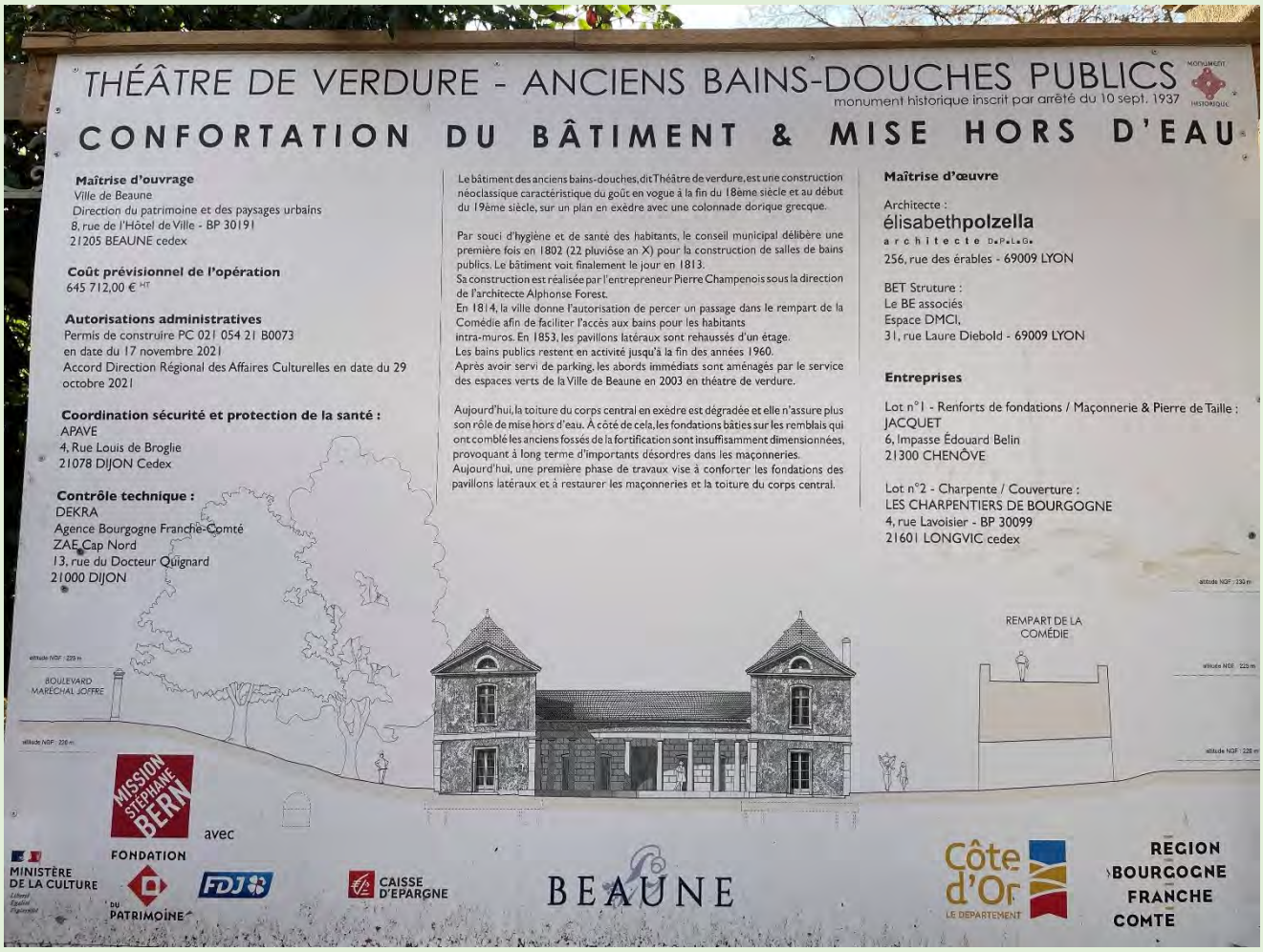
# Visite du chantier du THÉÂTRE DE VERDURE

## Le jeudi 08 décembre 2022 14h-15h

Présentation du chantier en 2 phases :

- 1ère phase en cours restauration du bâti : consolidation des fondations, reconstruction de la toiture et restauration des façades extérieures par enduit.
- 2ème phase projetée : restauration des intérieurs dont les salles de bain-douche.



Distribution des gilets et casques, descente sur le site

1-LES FONDATIONS

Suite à la constatation du glissement vers l'extérieur des deux pavillons, nécessité de renforcer les fondations de ces deux éléments architecturaux à défaut de ne pouvoir les reconstruire. Les causes sont multiples :

- Fondations d'origine trop peu profonde (environ 1,50m) sur un sol argilo-calcaire très meuble constituant la base des anciennes douves des remparts et recouvert d'un remblai constitué de « divers » matériaux.
- Hypothèse des architectes que les pavillons d'origine ne comportaient pas d'étage. Le poids supplémentaire n'était plus en adéquation avec les fondations de la structure et cela aurait provoqué l'accélération de l'écartement des deux pavillons vers l'extérieur. Il n'existe cependant pas de preuve historique de ce remaniement architectural, mais l'aspect du bâtiment en seul rez-de-chaussée correspond mieux à l'esthétique du style néo-grec en vogue au tout début du XIXème siècle. (Présentation d'une élévation de la façade avec et sans l'étage).

Reconstitution approximative

Le pavillon nord

- Insertion de renforts dans les murs extérieurs sous forme de câbles de fibre de verre qui sont au moins aussi solide que des fils d'aciers mais plus fins et plus facile à insérer dans la pierre. (câbles rouges sur la façade).

Ces câbles, traversant de part en part la façade, permettent de renforcer sa rigidité et sa cohésion contre l'affaissement (un peu comme une gaine)

- Creusement sur 3 côtés de nouvelles fondations entourant celle d'origine de1,5m afin de d'y insérer verticalement des pieux en métal bétonnés, sur une profondeur de près de 15 m. Insertion à l'horizontale en soubassement à partir de ce même ouvrage, de renforts horizontaux sous le pavillon. L'ensemble ne permettra pas de redresser le bâtiment mais d'en stopper son inclinaison.

Exemple de tubes enfoncé dans le sol (un peu comme les forages pétroliers)

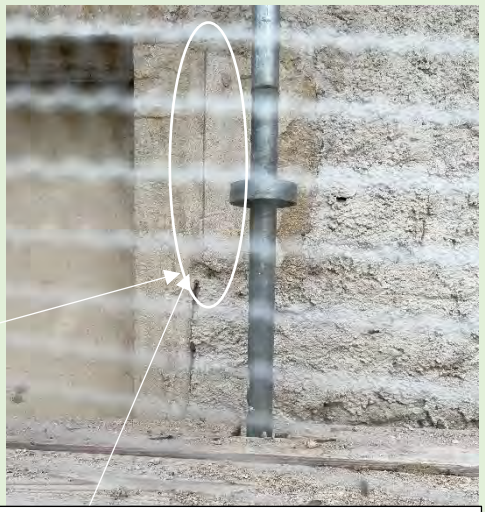
Zones creusées puis comblées, destinées au renforcement des fondations

La rotonde :

- Pas de travaux nécessaires pour ces fondations car le bâtiment dispose s'une surface au sol plus étendue et d'un seul niveau ce qui le rend plus léger et moins sensible à l'enfoncement.
- Contournement par le groupe de la façade arrière de la rotonde et évocation des travaux en cours. Présentation du regard où circule l'Aigue sous le bâtiment et qui alimentait les bains. Le mur de façade était renforcé d'un bardage métallique, ce dernier trop dégradé sera remplacé et dissimulé par le futur crépi. La corniche extérieure en pierre est déjà remplacée en partie par les tailleurs de pierre. Il sera redessiné (en trompe l'œil) le contour des fenêtres afin de redonner une régularité visuelle aux pierres d'encadrement.

L'Aigue ressort par l'arrière du théâtre après l'avoir traversé en souterrain.

Un regard permettant d'apercevoir le cours d'eau



« Trompe l'œil » délimitant les fenêtres qui sera reproduit après la pose du crépi

Bardage de corsetage du mur à remplacer

Ancienne et nouvelle corniche

2- LA TOITURE

Le bois ayant beaucoup souffert de l'humidité, la nouvelle charpente en fin de reconstruction sera prochainement dressée sur le chantier. Un seul élément sera toutefois conservé afin de servir de témoin. Les nouvelle ardoises, en provenance d'Espagne, seront en suite posées sur la charpente.

Déambulation du groupe de visite sous la colonnade. Deux dalles surplombant et reliant les colonnes seront changées car elle se sont abîmée du fait qu'elles ont été posée dans le sens inverse du fil de la pierre. Le plafond du « déambulatoire » sera à son tour entièrement reconstruit.

Concernant les salles de bains et douches, seule les portes seront restaurées ainsi que la façade du mur extérieur redessiné en pierres (trompe l'œil).

Il est rappelé que la restauration de l'intérieur du bâtiment et des salles de bains et de douches ferait (éventuellement) l'objet d'un second chantier. Il est évoqué le fait qu'il y a eu deux types de décors, un peint dans le style fresque pompéienne puis des salles recouvertes de faïences que l'on peut encore voir sur quelques parties de murs. Cela serait d'autant aisé que l'entreprise (Ets Ponchon) qui les avait réalisés existe toujours.

En quittant le site il nous est montré sur la partie basse de la façade du pavillon nord des ébauches du crépis destiné à recouvrir le bâtiment.